

**УДК 630\*920:630\*931:502.3**

## **ПОЧЕМУ ГЛАВНОЕ УЧИЛИЩЕ САДОВОДСТВА БЫЛО ПЕРЕВЕДЕНО НА БАЗУ ПАРКА “СОФИЕВКА”?**

*Шлапак В.П.*

*Уманский национальный университет садоводства, Умань, Украина  
E-mail: piterwp@rambler.ru*

Обосновываются причины перевода Главного училища садоводства из г. Одессы в г. Умань на окраину парка “Софиевка”. Подтверждено, что парк “Софиевка” после конфискации у потомков Софии и Станислава Потоцких перешел в собственность военных поселений и получил название “Царицын сад”. Доказано, что парк “Софиевка” с 1815 года стал известен европейскому сообществу как “Дело рук Монархов”, поэтому и был назван «Царицын сад». Автором идеи и архитектурного замысла строительства “Софиевки”, по нашему мнению, была Екатерина II, Императрица Всероссийская, которая в 1796 году сменила планы Потоцких построить имение и парк в Крыму и поручила Станиславу Потоцкому начать строительство парка в Умани, обеспечив его финансированием. Именно фактор собственности парка “Софиевка” был использован царем Всероссийским Александром II для перевода Главного училища садоводства на базу тогдашнего «Царицыного сада». Логично, что по замыслу Александра II «Царицын сад», как учебная база по практической подготовке садоводов передан Главному училищу садоводства, на правах подчиненного структурного подразделения.  
**Ключевые слова:** Парк “Софиевка”, Главное училище садоводства, Романовы, царские семьи, история, архитектурный замысел, Потоцкие.

Развитие усадебной архитектуры и садово-паркового искусства в VII-XIX веках по исследованиям В. П. Кучерявого [1] в царской России осуществлялся европейскими специалистами, где преимущественно использовались итальянский, английский и французский воздействия. Сложилась ситуация, когда дисбалансировался спрос и необходимость в садовниках. Поэтому, как указывают А. Н. Геркиял, В. П. Шлапак, И. И. Мостовьяк [2], для проектирования и строительства садово-парковых объектов возникла необходимость в подготовке собственных кадров по строительству садово-парковых объектов, а именно садоводов.

Цель исследования – по литературным и архивным источникам воссоздать события перевода Главного училища садоводства из Одесского императорского ботанического сада в парк “Царицын сад” в г. Умань, в настоящее время Национального дендрологического парка “Софиевка” - НИИ НАН Украины и объяснить причины.

В 1844 году, как указывает М. Е. Софронов [3], на основании утвержденного царем Всероссийским Николаем I “Положения о садовых заведениях Министерства Государственных Имуществ” от 9 февраля 1842 года и “Инструкции садовым заведениям” впервые в Российской империи было создано

“Главное училище садоводства”. Оно было создано на территории Украины в г. Одессе на базе Императорского ботанического сада (см. Постановление). Это училище должно было служить “для приготовления совершенно знающих садовниковъ, съ полными какъ теоретическими, такъ и практическими сведениями”. Кроме того, в обязанности училища входило “следить за всеми усовершенствованиями по части садоводства”, а также проводить исследования по интродукции и акклиматизации полезных растений и отрабатывать эффективные технологии культуры садовых растений.

Для выполнения поставленных задач была составлена программа подготовки специалистов для высшей школы садоводства. Курс учебных дисциплин разделили на три группы, которые ученикам рекомендовались к усвоению в течение трех лет. В курс обучения вошло изучение таких дисциплин как общеобразовательные предметы (Закон Божий, русский язык, арифметика); вспомогательные предметы (геометрия, ботаника, черчение, рисование, общая физика, химия, геология, минералогия, зоология, энтомология); теоретическое и практическое садоводство, а также сведения по разведению лесов, шелководство, виноградарство и пчеловодство. По окончании обучения учащиеся проходили годовалую производственную практику в Казенном Императорском Таврическом ботаническом саду, ныне Государственный Никитский ботанический сад или в хозяйствах Главного училища садоводства.

Однако, вероятно тяжелые климатические условия, постоянная засуха и отсутствие достаточного количества воды для полива растений заставили Правительство царской России рассмотреть вопрос о переводе Главного училища садоводства из г. Одессы в более подходящую местность. Одновременно возникает вопрос: “Почему Умань?”, Ведь к тому времени уже были не менее известные парковые ансамбли в Российской Империи и Украине. Среди них: “Царское Село”, которое принадлежит к лучшим дворцово-парковым ансамблям Европы и мира, “Царицыно” в Москве, Воронцовский дворец и парк в Алушке, Императорский Таврический казенный ботанический сад возле Ялты, Александрийский парк в Белой церкви и другие. Начиная с конца XVII и до XIX века, в царской России и Украины успешно действовали и аптечные огороды [4]. XIX век характеризуется созданием ботанических садов и лесных питомников по разведению лесов: Никитский ботанический сад (1812), Петербургский Ботанический сад (1823), Воронежский помологический рассадник (1844), Орловский древесный питомник (1845), Тифлисский ботанический сад (1845), Уманский Царицын сад в Киевской губернии (1859), Горецкий фруктовый питомник в Могилевской губернии (1868), помологический сад в Варшаве, образцовые сады в Сочи и Сухуми. Создается система частных лесничеств по разведению лесов, одним из лучших в то время был питомник Майера в России.

Однако такой базой для училища в Украине была выбрана только «Софиевка», как объект садово-паркового искусства, который находится в г. Умани. Позже, как указали Ф. А. Брокгауз и И. А. Эфрон [5], “Софиевка” стоит в одном ряду с наиболее известными и лучшими шедеврами паркового строительства Европы прошлых веков – садом Боболи во Флоренции (Италия), парком Сан-Суси в

Потсдаме (Германия), дворцовым парком в Версале (Франция). Вот почему, во-первых, парк “Софиевка” уже в то время “Царицын сад”, как один из лучших и величайших парков Европы по праву считался вершиной садово-паркового искусства. Во-вторых, с 1815 года после опубликования французским поэтом графом де Легардом [6] поэмы “Софиевка” по поручению Софии Потоцкой, вся Европа узнала о принадлежности парка русским монархам Романовым. Парк “Софиевка”, который строился с 1796 по 1802 год, уже в то время считался визитной карточкой Умани благодаря архитектурному и семантическому замыслу строительства парка [7, 8, 9]. По исследованию экскурсовода Н. И. Штифуцы, зодчими парка были трансформированы фрагменты поэмы Гомера “Одиссея” и “Илиада” в отдельные названия объектов парка, его композиции и малые архитектурные формы. Это позволило авторам парка, как впоследствии засвидетельствовал выводы Н. И. Штифуцы в работе И. С. Косенко [10] через материализацию образов Гомеровой “Одиссеи” в парковых композициях “Софиевки”, как вершины гениальности Людвиг Метцеля, создать образ мирового шедевра садово-паркового искусства.

В 1807 году “Софиевка” была воспета польским поэтом Станиславом Трембецким [11] в поэме “Sofjowka”, которая вышла в столице Австрии – г. Вене. Царская семья закупила 15 экземпляров поэмы. В 1808 году София Потоцкая пыталась продать царскому правительству Умань, что стала центром уезда, а также “Софиевку”. Власть не спешила с покупкой, и София 10 сентября 1810 года обратилась к Александру I ускорить это решение. Но покупка не состоялась [7]. Зато, по нашему мнению, состоялись переговоры Софии Потоцкой с царем России Александром I. В результате французскому поэту графу де Лагарду было дано поручение от Софии Потоцкой о публикации и внесении изменения в поэму Станислава Трембецкого “Sofjowka”. Так, в 1815 году в Париже французским поэтом графом де Лагардом [6] переиздается поэма Станислава Трембецкого “Sofjowka” на польском и французском языках, где автор отмечает, что “Софиевка” является “Монархическим садом” и дополнил поэму всего лишь стихосложением четырех строчек на стр. 45 между 8 и 13 строками: “Warto miéysce nawiedzín, a wspomnienia dziejów, gust, możność, koszt, wżytych tłumy Briareyów. Ważąc pracy niezmięrnosc i zdobienia liczne rzekną próżni: było to dzieło Monarchyczne”, что в переводе означает: “Место, достойное посещения и упоминаний событий, вкус, богатство, драгоценности, использованы толпами Бриареев. Учитывая неизмеримость труда и многочисленные отделки, позже скажут: то было дело Монархов”. Опубликованный перевод в Париже 1815 года французским и польским языками способствовал распространению славы Уманского парка по всей территории Европы. Однако уместно указать, что в перепечатанном издании Станислава Трембецкого поэмы “Sofjowka” 1883 года [12] дополнения графа де Легарда из поэмы кем-то вновь были удалены.

Таким образом, еще при жизни Софии Потоцкой, было исчерпано непонимание между Потоцкими и российскими Монархами, относительно принадлежности парка “Софиевка” [13]. Здесь же следует отметить, что впервые в Умани в 1820 году побывал царь Александр I, которого в “Софиевке” встретила и познакомила с парком

София Потоцкая. И разногласий относительно собственности парка между ними больше не было. Вместо этого тут же следует указать, что еще Станислав Трембецкий в первом издании поэмы “Sofjowka” написал: “... А вот это мое описание, единственная затрудняет дело, Почему дано имя – “Софиевка”?, И ... честь ее откуда и слава? ...”. Ведь известно, что София Потоцкая представлялась в высших кругах, как потомок одного из Византийских царей, а на деле Дуду-София (Челиче) Глявани-Витт-Потоцкая (крутизанка, позже любовница, а только потом жена Станислава Потоцкого) [7], тогда как София-Фредерика-Августа-Ангальт-Цербстская, Екатерина II, Императрица Всероссийская известна миру как принцесса.

Ответ напрашивается сам собой – парк “Софиевка” построен по идее и архитектурному замыслу Софии-Фредерики-Август-Ангальт-Цербстской, Екатерины Второй, Императрицы Всероссийской [13].

Уместно указать, что неисследованными остались высказывания сына Софии Потоцкой от первого мужа, начальника Южных военных поселений И. О. Витта, у которого постоянно останавливались царские семьи, находясь на отдыхе в Крыму. Он сказал, что это “Царицын сад”, что его мать, София Потоцкая, никакого отношения к парку “Софиевка” не имеет [7]. Также важно, что парк “Софиевка” неоднократно посещают в 1828, 1830 и 1847 годах Николай Первый (Николай Павлович Романов) (1796-1855 гг.) – российский император (1825-1855 гг.) вместе с женой Александрой Федоровной (Фредерика-Луиза-Шарлотта-Вильгельмина) (1798-1860 гг.) – российская императрица, дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III, племянница владельца знаменитого парка Сан-Суси возле Потсдама – Фридриха II, ежегодно вместе с Николаем I и сыном Александром, будущим императором Александром II, посещала резиденцию в Сан-Суси.

Итак, ответ однозначен, парк “Софиевка” принадлежит российским монархам, а не семье Потоцких, хотя следует указать, что отдельные материализованные объекты парка принадлежат семье Потоцких, а стратегическая идея и архитектурный замысел не принадлежали ни Софии и Станиславу Потоцким, ни военному инженеру, строителю “Софиевки” Людвигу Метцелю.

Поэтому неудивительно, что 30 марта 1859 Царским указом парк передается Главному училищу садоводства, которое переводится с Императорского ботанического сада в г. Одессе в «Царицын сад» в г. Умань [2, 7]. Парк продолжает называться “Царицыным садом”, а не “Софиевкой”, хотя по указу царя, сад имеет официальное название “Уманский сад Главного училища садоводства”, ныне Уманский национальный университет садоводства. В этом же 1859 году, 24 сентября в последний раз Александр II (1818-1881 гг.) уже как российский император (1855-1881 гг.) посетил “Царицын сад”.

Уместно также указать, что строительство парка “Софиевка” проходило во времени, который И. С. Косенко, Г. Ю. Храбан, В. В. Митин, В.Ф. Гарбуз [7] разделили на несколько периодов. Однако нас интересуют первые два периода. Первый, когда парк был собственностью Потоцких (1796-1832 гг.). В этот период были построены: Верхний и Нижний пруды, все шлюзы, фонтаны, источники и водопады, остров Анти-Цирцеи, подземная река Стикс, все мосты, гроты,

Елисейские поля, обелиск “Разбитая колонна”, дорожно-аллейная система и статуи. Во второй период (1832-1859 гг.) парк конфискован и передан Киевской государственной палате, а с 1836 года подчиняется управлению военных поселений. В этот период появляется название парка – “Царицын сад”. Парк претерпевает значительные изменения, по сравнению с тем, что сделал в нем первый архитектор Л. Метцель. В 1833 году нарезается улица Садовая. В 1838 году расширяется и выкладывается брусчаткой Главная аллея, выводится вода из центра парка к Главному входу. В 1841 году строится беседка “Грибок” и Китайская беседка, а с 1842 по 1845 годы строится Павильон Флоры. На острове Анти-Цирцеи в 1843-1845 гг. строится Розовый павильон. Одновременно с парка убираются бюсты Т. Костюшки и скульптора Ю. Понятовского. В 1844 году строятся две башни в готическом стиле. После посещения парка в 1847 году царем Николаем I, в течение 1850-1852 гг. перестраиваются по проекту А.И. Штакеншнейдера входные башни, павильон Розовый и Флоры. На террасе Муз засыпают грот Аполлона, и устанавливается обелиск “Орел”.

Итак, неудивительно, что возникает вопрос: “Почему в эпоху “паркомании” лишь “Софиевке” уделяется не просто царское внимание, а перестройка и достройка парка за государственные средства?”. Получается, царская семья Романовых достаточно глубоко владела идеей архитектурного замысла строительства парка, поэтому завершив строительство “Царицына сада” было принято решение о переводе Главного училища садоводства в г. Умань, в один из величайших парков Европы, сейчас это Уманский национальный университет садоводства. К сожалению, “Софиевка” теперь является обособленным подразделением.

#### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Национальный дендрологический парк “Софиевка” - НИИ НАН Украины строился с 1796 по 1802 годы. Анализ литературных источников по архивным описаниям наводит на мысль, что владельцем идеи и архитектурного замысла строительства “Софиевки” была не София Потоцкая, как сейчас утверждается, а София-Фредерика-Августа-Ангальт-Цербстская, Екатерина II, Императрица Всероссийская, которая и изменила мнение Потоцких строить парк не в Крыму, а в городе Умани.
2. Строителем парка, можно согласиться с историком Г. Ю. Храбаном, был бывший военный инженер Л. Метцель, хотя фигура Зарембы, как зодчего “Софиевки”, которая закрепилась за ним в течение 195 лет, вплоть до 1996 года, в настоящее время остается неисследованной. Однако следует указать, что Заремба был управляющим всех имений Потоцкого на Правобережной Украине. При нем строились имение и парк Потоцких в Тульчине.
3. В 1807 году “Софиевка” была воспета польским поэтом Станиславом Трембецким в поэме “Sofjowka”, которая вышла в столице Австрии – г. Вена. В поэме автор превознес лишь фигуры Софии и Станислава Потоцких. София Потоцкая 10 сентября 1810 года обратилась к Александру II с просьбой ускорить покупку “Софиевки”. Но покупка не состоялась. В 1815 году в Париже по инициативе Софии Потоцкой, французским поэтом графом де Лагардом

переиздается поэма Станислава Трембецкого “Sofjowka” на польском и французском языках, где автор отмечает, что “Софиевка” является “Делом рук Монархов”. В перепечатанном издании Станислава Трембецкого “Sofjowka” 1883 года, дополнения графа де Легарда из поэмы вновь были удалены. Таким образом, София Потоцкая через графа де Легарда представила всей Европе, что строительство парка “Софиевка” “Rzekna prozni: bylo to dzieło Monarchyczne”. Сейчас, к сожалению, отдельные авторы, относительно принадлежности парка “Софиевка”, пытаются возразить Софии Потоцкой, придумывая свои версии, превознося Потоцких. По нашему мнению, сегодня нужно разграничить вклад Монархов и Потоцких в строительство “Софиевки”, найти план строительства и источник финансирования.

4. Для подготовки ученых и опытных садоводов в 1844 году в г. Одессе было открыто Главное училище садоводства. После четырехлетнего курса обучения выпускники завершали практическое образование в Никитском ботаническом саду и хозяйстве училища. В 1859 году оно было переведено в “Царицын сад” возле Умани, а в 1868 году реорганизовано в Уманское училище земледелия и садоводства.
5. По замыслу владельцев Главное училище садоводства должно было служить для подготовки садоводов по теоретическому и практическому садоводству, а также по разведению лесов, шелководству, виноградарству и пчеловодству, проводить исследования по интродукции и акклиматизации полезных растений и отрабатывать эффективные технологии культуры садовых растений. Сейчас складывается впечатление, что профилирующими направлениями подготовки садоводов было садоводство, плодоводство и лесоводство. Однако следует указать, что интродукция плодовых культур одиночно исследовалась в ботанических садах по причине ограничения территорий и более широко на лесных питомниках, которые предназначались для разведения лесов. И только по закону 27 декабря 1883 года стали открываться сельскохозяйственные школы более низкого уровня, которые устраивали частные владельцы, земства, сельскохозяйственные общества. В этот период начали вводить курс плодоводства в высшие сельскохозяйственные учебные заведения. Тогда, как лесоводческие и ботанические исследования были основой подготовки садоводов по декоративному садоводству и разведению лесов, а теперь магистров лесного и садово-паркового хозяйства.

#### Список литературы

1. Геркіял О. М. Уманський національний університет садівництва: шлях від садівника до магістра садово-паркового господарства / О. М. Геркіял, В. П. Шлапак, І. І. Мостов'як // Актуальні проблеми розвитку лісового і садово-паркового господарства : [Перші Анненковські читання] // міжкаф. наук. семінар : тези доп. – Умань, 2013. – С. 4–11.
2. Косенко І. С. Дендрологічний парк “Софіївка” / І. С. Косенко, Г. Ю. Храбан, В. В. Мітін, В. Ф. Гарбуз. – К.: Наук. думка, 1996. – 187 с.
3. Косенко І. С. Матеріалізація образів Гомерової “Одіссеї” в паркових композиціях “Софіївки” як вершина геніальності Людвіга Метцеля / І. С. Косенко // Інтродукція рослин, 2000. – №2. – С. 16-21.

4. Косенко І.С. Національний дендрологічний парк “Софіївка” НАН України: [словник-довідник] / І. С. Косенко, М. Х. Рудюк, В. П. Шлапак, В. М. Черняк, Г. У Сівко. – Умань : Комп’ютерний набір, 2007. – 593 с.
5. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць : [Підруч.] / В. П. Кучерявий. – Львів: Світ, 2005. – 456 с.
6. Редько Г.И. Петр I об охране природы и использовании природных ресурсов / Г. И. Редько, В. П. Шлапак. – К.: Либідь, 1993. – 176 с.
7. Рудюк М.Х. Національний дендрологічний парк “Софіївка” НАН України: [словник-довідник] / М. Х. Рудюк, В. П. Шлапак, Г. У Сівко. – Умань : Комп’ютерний набір, 2006. – 402 с.
8. Софронів М. Е. Уманское училище садоводства и земледелия / М. Е. Софронів. – СПб.: Тип. В. Ф. Киршбаума, 1910. – 80 с.
9. Шлапак В.П. Яке відношення до будівництва парку “Софіївка” має царська родина? / В.П. Шлапак // «Перспективи розвитку лісового та садово-паркового господарства» (до 85-річчя від дня народження д. с.-г. н., проф. Білоуса Василя Івановича) / наук. конф. : тези доп. – Умань, 2011. – С. 20–26.
10. Энциклопедический словарь / Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. – СПб: Изд. дело, 1990. – Т. 60. – С. 955–956.
11. Sophiowka. Poeme polonais par Stanislas Trembecki // Traduit en vers Francais par le Comte de Lagarde de l’Academia de Naples. – Wienne, 1815. – S. 13-46.
12. Trembecki S. Sofjowka: Bibl. Mrowki. Т. 69. – Lwow, 1807. – 25 s.
13. Trembecki S. Sofjowka: Bibl. Mrowki. – Lwow, 1883. – Т. 69 – 25 s.

## WHY WAS MAIN SCHOOL OF HORTICULTURE TRANSFERRED TO THE BASE OF “SOFIIVKA” PARK?

*Shlapak V.P.*

*Uman National University of Horticulture, Uman, Ukraine  
E-mail: piterwp@rambler.ru*

Main reasons for transferring School of Horticulture from Odesa to Uman on the outskirts of already known and famous park of Europe “Sofiivka” are substantiated. It is confirmed that park “Sofiivka” after the seizure of descendants Sophia and Stanislav Pototski became the property of military settlements and was named “Tsar’s Garden”. It is proved that the current National Arboretum “Sofievka” SRI NAS of Ukraine since 1815 has been known to the European Community as “deed of monarch hands” and therefore was named “Tsar’s Garden”. The author of the idea and architectural design of “Sofiivka”, in our opinion, was quite knowledgeable in landscape architecture, Sophia Frederick-Augustus-Anhalt-Zerbst, Catherine II, Empress of All Russia who in 1796 changed Pototski’s plans to build estate and park in the Crimea and requested Stanislav Pototski to begin building the park in Uman providing its funding.

In a variety of world famous sites of landscape art, botanical gardens, schools of Tsar Russia, exactly the factor of ownership of the park “Sofievka” was used by Tsar Alexander II of All Russia to transfer Main School of Horticulture to the base of “Tsar’s Garden”. Logically, on a plan of Alexander II “Tsar’s Garden” as a training base for practical training of gardeners was transferred to Main School of Horticulture, on the rights of subordinate structural unit.

**Keywords:** park “Sofiivka”, Main School of Horticulture, the Romanovs, royal families, history, architectural design, Pototski.

### References

1. Herkiyal O.M., Shlapak V.P., Mostov'yak I.I. Uman National University of Horticulture: the path from the gardener to the master of Landscape Architecture, *Abstracts of International Scientific Seminar 'Current Problems of Forestry and Landscape Architecture'* (Uman, 2013) p. 4.
2. Kosenko I. S., Hraban G.U., Mitin V.V. and Garbuz V.F. *Arboretum "Sofiyvka"*, 187 p. (Naukova Dumka, Kiev, 1996).
3. Kosenko I. S. Images of Homer's "Odyssey" materialization in the park "Sofiyvka" compositions as top of genius of Ludwig Metzel, *Plant introduction*, **2**, 16 (2000).
4. Kosenko I.S., Ruduk M.H., Shlapak V.P., Chernyak V.P. and Sivko G.U. *National arboretum "Sofiyvka"*, *NAS of Ukraine*, 593 p. (Typesetting, Uman, 2007).
5. Kucheryavyj V.P. Greenery in populated areas, 456 p. (Svit, Lviv, 2005).
6. Redko G.I., Shlapak V.P. *Peter I about nature conservation and natural resources use*, 176 p. (Lybid, Kiev, 1993).
7. Ruduk M.H., Shlapak V.P., Sivko G.U. *National arboretum "Sofiyvka"*, *NAS of Ukraine*, 402 p. (Typesetting, Uman, 2007).
8. Sofronov M.E. *Uman School of Horticulture and Agriculture*, 80 p. (Kirshbaum's press, 1910).
9. Shlapak V.P. What relation did the royal family have to the construction of the park "Sofiyvka"?, *Abstracts of International Scientific Conference 'Prospects of Forestry and Landscape Architecture'* (Uman, 2011) p. 20.
10. Brokgauz F.A., Efron I.A. *Encyclopedic dictionary*, **60**, 956 p. (Izdatelskoe delo, 1990).
11. Trembecki S. *Sophiowka*, 46 p. (Wienne, 1815).
12. Trembecki S. *Sofjowka: Bibl. Mrowki*, **69**, 25 p. (Lviv, 1807).
13. Trembecki S. *Sofjowka: Bibl. Mrowki*, **69**, 25 p. (Lviv, 1883).

Поступила в редакцию 12.11.2014 г.